

Rui Leitão

design gráfico



Estudo gráfico para a edição em papel do jornal Diário de Notícias
Graphic study for the paper edition of the Diário de Notícias newspaper

Em cima uma recolha de layouts que serviram de bases para um dos redesigns que fiz da edição impressa do jornal Diário de Notícias, pretendia-se uma estrutura gráfica clássica e conservadora que se identifica-se com o histórico da marca, com disrupções pontuais ao nível das capas quando a manchete assim o justificasse, na altura e com muito pouco tempo para o relançamento, optei por manter a tipografia do texto, Utopia regular e bold com e sem itálico no corpo 9.3 pts e entrelinha a 10.3 pts, pois além de ter sido testada várias vezes e a sua legibilidade dar garantias, também já se encontrava devidamente instalada e testada no sistema millenium e de envio, no sistema de grelha optei por funcionar num modelo clássico de cinco colunas, que garantia uma correta identificação do texto, tudo organizado dentro da mancha com as medidas 255 mm x 315mm com as medidas por página de 280mm x 350mm deixando espaço razoável para as “pinças” na impressão poderem trabalhar sem riscos, a estrutura editorial da edição diária do jornal era rígida em termos de secções exceto no caderno de cultura (DN+) e na edição de fim de semana e isso refletia-se nos modelos de página disponíveis, a navegação era feita no cabeçalho sempre com o número de página a preto e nome da secção em grande e a cor para ter uma leitura fácil optei pela tipografia Graphik Bold no corpo 22, depois num outro grau de importância, de uma forma bastante mais reduzida, a data e nome da marca em Graphik Light e Bold no corpo 10, com esta estrutura de cabeçalho a ser separada dos elementos das reportagens por um filete contínuo e direito de seis pontos a 100% preto, A secção de entrada era a mais importante e por regra dava a manchete de capa, a forma encontrada para a distinguir e dar força foi a obrigação de o título vir sempre antecedido de uma palavra-chave com tipografia de tamanho considerável que “gritasse” ao leitor sobre o tema que naquelas páginas iria ele encontrar, a tipografia usada foi Sanomat Bold no corpo 125 a 100% preto, essa palavra poderia ser ainda antecedido de uma frase descodificadora, Graphik Bold no corpo 18 a 100% preto, depois da palavra-chave vinha a estrutura clássica, título em Sanomat Bold no corpo 45 e entrada em regular no corpo 14. Na estrutura de página ou dupla página pretendia-se que texto e fotos fossem alinhados á mancha com gestão de destaques e gráficos na colunagem, a imagem, foto, ilustração ou infografia, deveria ser o mais possível informativa, ligada ao tema e ter um papel predominante e não minimalista, a cor base seria o “Azul DN” composto em quadricromia por C75+M25+Y20+K05 com os pequenos apontamentos em tons laranja C00+M80+Y80+K00.

O caderno de cultura seguiria praticamente as mesmas regras excepto no alinhamento das colunagens.

Proibida qualquer reprodução sem autorização do autor